故宮周刊

集元文始殿記

宋馬遠畫溪橋策杖（四朝選藻之一）

絹本、淺設色、縱六寸四分、橫七寸、無款識、左下角有半印、不可辨、對幅清高宗御題詩曰、層樓出樹杪、上更松陰布、溪橋策杖人、劇談罷歸去、命意迴宜吟、畫院故爲步、鈐璽二、一八徵耄念之寶」、「自彊不息」、馬遠小傳、詳見本刊第二期、

參加倫敦中國藝術國際展覽會出品目錄（續）

唐代陶器、有筆拓三色泑、乃古代塗砆法之演進也、後人誤稱唐三彩、案色與彩皆藝術專名、而其用不同、合色於泑內、或拓或澆於器之坯胎上、入匣滿窯燒成、謂之色泑、亦稱泑色、若燒成素器、於泑上加繪花文、塡以配製之顏色、再經鑪火完成、乃謂之彩、色合泑內、彩塡泑外、世人不察、往往混而爲一、附辨於此、

瓷器紋片

瓷器紋片、種種不同、其始出於天然、乃泑之病態也、而人爲者亦從之而生、有隱含泑內者、如魚子紋、汽泡、蟹爪紋、蚯蚓紋是、有起於泑表者、如菟絲子紋、橘皮紋、棲眼、刲(所駕切)眼、冷紋、縐紋是、魚子紋、汽泡、由於火稍烈、橘皮紋、由於火稍微、前者過、後者不及也、蟹爪紋、蚯蚓紋、惟厚泑之器乃有之、案顏料與泑汁、性本不同、配合工作或有未盡精到之處、經火煅鍊而紋生焉、嘗就鈞窯器細爲審察、其配製色泑、法用調和、不加研乳、顏料與泑汁未能十分鎔合、經火仍現離合狀態、致有紋大如蚯蚓走泥然、此爲鈞器所特具、而其他各窯、如汝官龍泉等、其配製色泑之法、則調和之後、（接第二版）

函索即寄

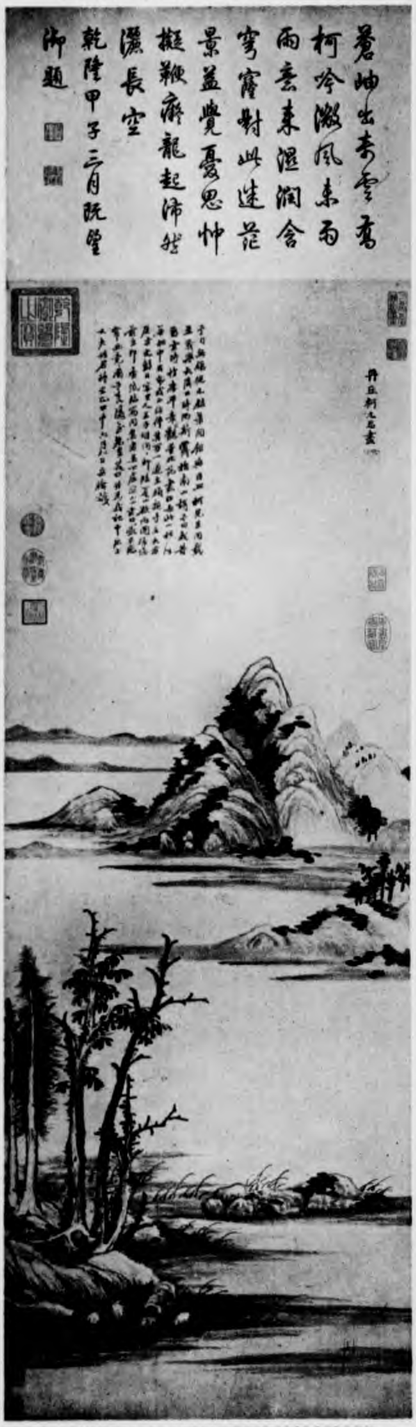
此本爲宋拓珍品原板早經售罄買者紛索茲再以珂羅板精印高麗紙每本六元宣紙每本四元購請從速

成銅版並譯爲漢文加以考據末附老滿文檔[illegible]共七冊出版
每冊定價七角

郵費每期大洋一分

本院新出版物廣告
新出版唐楊昇山水卷廣告
碎金
總發行所北平北上門故宮博物院出版物

元柯九思夏山欲雨圖



紙本墨筆、縱五尺二寸、橫一尺四寸七分、幅上左方有至正甲申居楡題識、詩塘有清高宗題詩、石渠寶笈著錄、柯九思小傳、詳見本刊第一期、居楡、元代人、其爵里行誼待考、清高宗小傳、詳見本刊第三三九期、

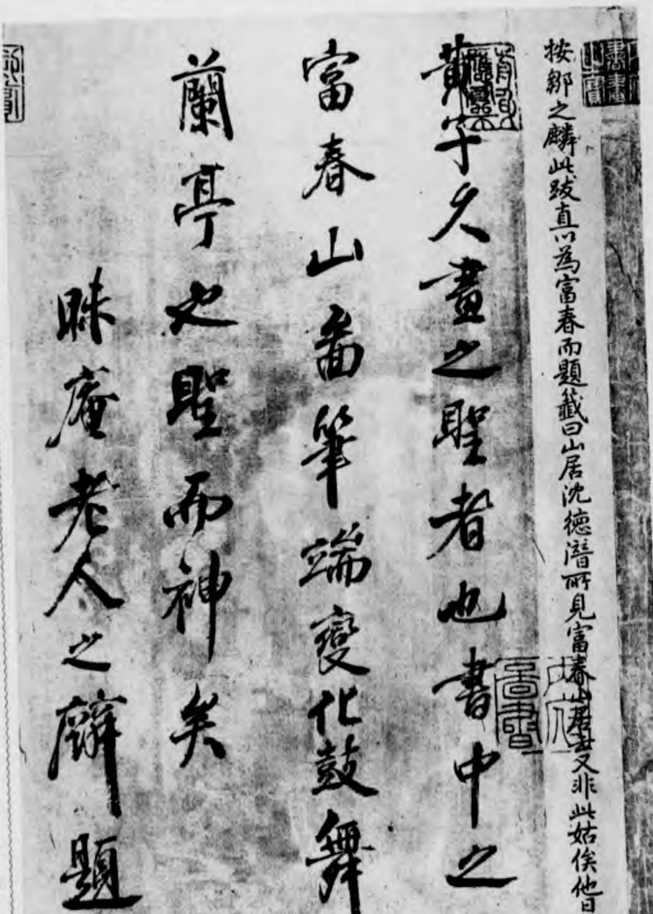
宋李公麟免胄圖之二

李公麟小傳、詳見本刊第二六三期、
說明見本刊第四八一期·

再加研乳、顏料泑汁、務令鎔合、雖其性仍在、經火後間或不免有紋、但細如蟹爪行迹矣、菟絲子紋、亦爲鈞窯所獨有、因製紅紫器、於青泑上加拓銅花汁、燒成後、往往現密點如菟絲子狀、若銅汁鎔合泑內、則無是紋、此鈞器製法不同之點也、櫻眼形如櫻房、由於胎質粗鬆、補水欠勻、剉眼猶如針刺、由於泑汁合色濃厚、性烈而發、冷紋短而密、出窯即現、緒紋長而疏、歷久乃顯、皆冷熱相激使然也、各窯配製色泑、其法不盡相同、故器紋亦形態各異、後人乃專據此以識特徵、其實無論何窯之器、工作火候、若能恰得其宜、皆不致出何紋片也、配合泑汁、若用玻璃質成分稍多、燒成即現冰裂之狀、是曰冰裂紋、

（未完）

元黃公望富春山居圖卷明鄒之麟跋



說明及鄒之麟小傳、並見本刊第四五七期、

宋揚無咎畫獨坐彈琴

紙本、墨筆、縱二尺三寸、橫八寸二分、幅上有明沈度、謝縉、古心、瓊林生等題詩四首、明項元汴舊藏、原無款識、簽題揚無咎、

揚無咎、字補之、號逃禪老人、又號淸夷長者、南昌人、水墨人物、學李伯時、梅竹松石水仙、筆法淸淡閑野、爲世一絕、高宗朝、以不直秦檜、累徵不起、年七十外、沈度、字民則、松江華亭人、與弟粲、俱善書、博涉經史、洪武中、舉文學、弗就、成祖時、累官侍講學士、謝晉、或作縉、字孔昭、別號蘭庭生、亦稱深翠道人、晚自稱葵丘翁、江蘇吳縣人、善詩、畫師王蒙趙原、著有蘭庭集、汪禔、字介夫、號欒庵、又號古心子、祁門人、其學深於禮、著有家禮砭俗、投壺儀節、欒庵集、瓊林生、姓氏爵里待考、

詹東圖玄覽編卷之二（續）

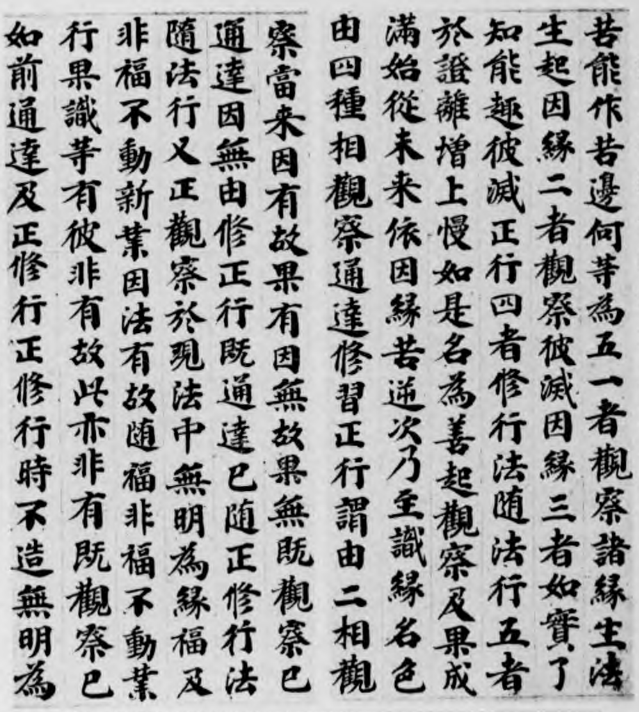
王右軍大道帖墨跡二行・紙是沈香色、亦如今染沈香色毛邊紙、而帶竹、乃首三字、殊不似右軍法、似爲素師臨也、三字以往、乃是右軍法、有趙承旨鄧文原跋、承旨跋作指頂大楷書、亦不似其生平、蓋用書鮮于府君碑法、帶鍾元常、

右軍上虞、思想、旦寒、嘉興、行穰、知西、氣力七帖、皆墨跡、獨思想紙爲蠹耗盡、而墨跡獨存、字字無恙、亦異數也、此爲眞跡、餘皆唐摹之絕精者、獨氣力帖稍劣、殆宋人爲之、以上帖內、有四本盡米友仁題跋、

（未完）

十七期一冊第三十八期一冊每冊二元五角
蹟茲用柯羅板精印裝成厚冊定價從廉每冊四元購請從速
審爲此書生色不少定價國幣一元七角
上海發售處

宋人書瑜伽師地論之二十四


苦能作苦邊何等為五一者觀察諸緣生法
生起因緣二者觀察彼滅因緣三者如實了
知能趣彼滅正行四者修行法隨法行五者
於證離增上慢如是名為善起觀察及果成
滿始從未来依因緣若逆次乃至識緣名色
由四種相觀察通達修習正行謂由二相觀
察當来因有故果有因無故果無既觀察已
通達因無由修正行既通達已隨正修行法
隨法行又正觀察於現法中無明為緣福及
非福不動新業因法有故隨福非福不動業
行果識等有彼非有故此亦非有既觀察已
如前通達及正修行正修行時不造無明為

說明見本刊第四一五期、

御雪豹(續)

第十九齣　強逼(續)

我們是趕驢度日的、一日不走一二百里地、就不能辦柴買菜、你們到此間、一些盤費沒有、終日哭哭啼啼、我家也養你不起、你們也要思想計較才好、(丑)媽媽、小子豈不知道、多蒙趙公引我們到此、不想反累他身亡在外、我本欲回鄉安止、奈又有深仇大恨　、今欲往外營運、又無衣鉢資囊、望媽媽再容幾日、待我與妻子商議、別圖他計便了、(副)商議商議、要遵着我們常例、這樣菓子話兒、不要哄老娘的、我對你們說、(唱)

〔皂羅袍〕度日要千思百算、論柴米油火、用費多般、和你非親非故、到此間、如何袖手無營販、(生旦)媽媽、實是沒有本錢營販、(副)如今有一樁生意在這裏、原不要你拿出本錢來、我這裏四井村中　、通是有牲口在家、往外趕腳的、我家也有兩頭牲口、只是無人趕、你不若牽到鎮上去、或遇客商、不論投南往北、掙些錢鈔回來、與你養贍妻子、(唱)你夫妻兩口、升合要關、一日不掙、一日不安、莫待臨期饑餓方思飯　(生)媽媽、(唱)

〔前腔〕我自幼經營不慣、況怯怯難奔道路之間、(副)你既難奔道路、怎麼到了我這裏來、(生旦唱)仇家陷害好傷殘、事極無奈潛逃竄、(副)我們就是開飯店的、也不是白養人的、(生旦唱)我終朝思想、自覺厚顏、望容寬恕我、時乖運艱、(白)我夫婦二人、若有出頭之日呵　(唱)啣環厚報難忘患、(副)你這些年紀、還不知世事、目下那得餘飯養你、我也不管、這根鞭子在此、你拿了那兩頭牲口、在樹下上料、你二人自去商議商議、你若肯做掌鞭的、就牽着牲口往鎮上去、妻子是我養、如不肯趕腳、你二人快快就此出門去、莫要來纏老娘、正是饒你走盡天邊、沒有皮寬大樹、(下生白)阿呀妻子、怎麼了、(旦)

(未完)

南宋宿州窰四團龍洗

原處內務府、器通高二寸五分八厘、口徑三寸九分、底徑三寸五分三厘、深二寸二分六厘、

清康熙耕圖墨之十三

清康熙耕圖墨之十四

本院精拓金石拓片第七第八兩次續出
新出板董其昌仿張僧繇白雲紅樹卷廣告
阿濟格略明事件之滿文木牌
本刊每期一大張定價